# FIN DE PARTIE / MATERIAUX

Une approche de la pièce « Fin de partie » par Le Bruit des Hommes à destination du public lycéen

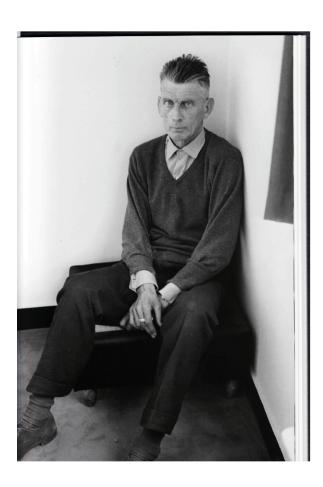
## **INTRODUCTION: NOTRE PROPOS**

Ce « Fin de partie / Matériaux » est une forme théâtrale d'une cinquantaine de minutes, interprétée par trois comédiens et qui se veut une introduction à la pièce de Samuel Beckett. Ni explication de texte, ni « reader digest » c'est une approche petite touche par petite touche de l'univers de Beckett et de quelques uns des thèmes de la pièce avec quelques extraits marquants.

Les peintres qu'il a fréquentés ou qui l'ont influencé, les compositeurs, les poètes qu'il avait élus dans son Panthéon personnel, baliseront le chemin de cette forme brève « Fin de partie / Matériaux ».

Et nous nous efforcerons dans cette démarche de rester sensibles et ludiques.

Ces différentes clés ouvriront des portes sur les « procédés » de l'écriture, de la dramaturgie et de la théâtralité si forte de Beckett mais aussi sur les sens profonds ou apparents de sa vision de l'humain et le rôle qu'il impartit au théâtre.



## DES PERSONNAGES A GROS TRAITS

Dans cette pièce il y a 4 personnages, Hamm qui est aveugle et infirme, Clov son serviteur qui ne peut s'asseoir, ayant un problème de jambes, Nagg et Nell, les parents de Hamm, eux-mêmes ayant perdu l'usage de leurs jambes suite à un accident, qui vivent, tels des déchets, dans des poubelles.

Le temps est au travail sur les corps : Nagg vient de perdre sa dernière dent. Vestiges d'humains plus que vrais humains.



Innocent X, Francis Bacon, 1953



Miss Muriel Belcher, Francis Bacon, 1959 Huile sur toile, 74 x 67,5 cm Londres, Ivor Braka Ltd

Figures ou effigies voire marionnettes un peu déglinguées.

Des combattants, des adversaires d'une « partie » sans fin et sans règle.

Hamm en anglais signifie marteau et Clov pourrait signifier clou. Dans cette partie qui va se jouer sous vos yeux, le marteau va taper sur le clou, l'enfoncer, l'enfoncer mais jusqu'où?

# LE LIEU COMME UN TABLEAU NAÏF

Des murs gris, deux petites lucarnes inaccessibles qui donnent l'une sur la mer et l'autre sur la terre éteinte. Et rien ne bouge jamais. L'heure est toujours la même.

Autour d'eux, c'est le désert, le vide. Il n'y a plus personne. Quatre survivants d'une quelconque catastrophe. Au moment où Beckett écrit, l'humanité vient de réchapper à la catastrophe définitive de la guerre mondiale, de la Shoah et des deux bombes atomiques.



Falling Wrong , Sean Scully 1985

# L'ACTION...L'INTRIGUE...

Difficile d'utiliser le vocabulaire d'une quelconque construction théâtrale habituelle. Action et intrigue : néant.

C'est une « Partie » de quoi ? D'échecs, de cartes, de poker, de roulette russe...Comme on veut. C'est un jeu. Et comme dans tous les jeux, il y a des règles, il y a des tricheurs, des vainqueurs et des perdants...

Et que se passe-t-il pendant cette partie ? Rien d'autre que le jeu lui-même. Le plaisir du jeu. L'addiction au jeu. Et il y a les moments hors jeu où l'un des joueurs dit « pouce » ou « je passe mon tour ».

Mais à quoi jouent-ils? Ils jouent à la vie. Au jeu de la vie et de la mort.

Métaphore donc. Le mot est lâché. Presque un conte. D'ailleurs la seule activité de Hamm est de raconter une histoire, « son » histoire, qu'il invente au fur et à mesure et répète à l'identique.

# DU THEÂTRE QUI S'AVOUE COMME TEL

Ils jouent au théâtre. Ils savent qu'ils sont des personnages/acteurs et le disent. Que les accessoires sont faux, que le chien est en peluche. Ils regardent la salle et voient la foule en délire (ironie de Beckett qui avait coutume de se faire siffler). Ils annoncent leur « dernier soliloque », et parlent « d'aparté, con! ».



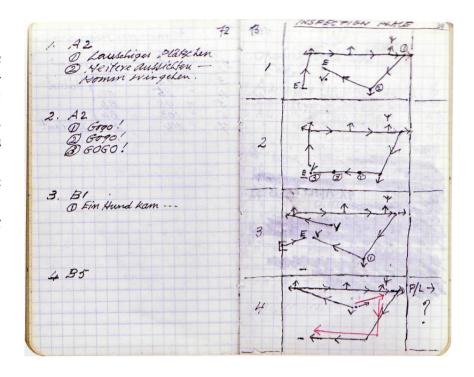
Bram van Velde, 1965

### UN TEXTE PARTITION

Beckett était lui-même musicien. Il connaissait par cœur des milliers de vers de poètes anglais, français, italiens, allemands qu'il récitait volontiers à ses amis et dans les langues originelles des poètes. Il écrit les dialogues comme si c'était de la musique. Ou de la poésie. Sonorités et rythmes cadencent la partition. L'auteur-compositeur va jusqu'à indiquer la couleur des voix.

Il joue avec les mots un peu comme avec des notes de musique et avec des silences. Les silences font partie de la partition.

Et la musique, ça s'écoute. Parfois les yeux fermés pour mieux savourer et mieux voyager.



#### Samuel Beckett

Couverture et pages 29-30 du carnet pour la mise en scène de Warten an/*Godot* [En attendant *Godot*] au Schiller Theater, Berlin, mars 1975

## TRAGEDIE ? COMEDIE ?

Non, comédie et tragédie. Burlesque, pitrerie et fable noire. C'est tout l'homme. Pitoyable et grandiose. Le sublime côtoie l'ignoble. Et tout cela n'est rien d'autre que du théâtre c'est à dire un divertissement. Bonbons, caramels, chocolats crèmes glacées ! Beckett fut aussi un drôle de bonhomme qui aima la vie, le rire, l'amitié, l'alcool, les artistes et la liberté.

## **INFORMATIONS**

# Fin de Partie / Matériaux, compagnie Le Bruit des Hommes

Avec Yves BORRINI, Maryse COURBET, Frédéric GROCHE

Avec le soutien du Conseil Général du Var et de la Région Provence Alpes Côte d'Azur

# Premières présentations à destination des enseignants

11 juin 2010 à 18h30 et 12 juin 2010 à 11h

Au Théâtre des Variétés (ex Théâtre Poquelin, quartier St Roch)

Rue Guillaume Ponteil, 83000 Toulon

Réservation : 06 21 56 93 01

# **TECHNIQUE**

Une salle polyvalente ou une grande salle de classe avec des chaises pour le public Obscurité totale ou partielle (projections et éclairage spécifique avec le matériel de la compagnie) Durée : 2h (50 mn d'intervention + rencontre et discussion avec le public)

Coût de l'intervention : 800€ TTC Transport à prévoir en dehors du Var

## CONTACTS

Organisation tournée Fin de partie / Matériaux dans les lycées

Eva LEPETIT: 06 21 56 93 01 - evalepetit2@yahoo.fr

Yves BORRINI: 06 11 08 67 82 - yvesborrini@sfr.fr

Maryse COURBET: 06 30 60 12 81 - lebruitdeshommes@sfr.fr